



# Passo de Arte GRAND PRIX

## APRESENTAÇÃO

Num país com dimensões continentais como o Brasil, o Passo de Arte Grand Prix aproxima e intensifica o sotaque da dança desenvolvida em diferentes regiões.

Hoje o projeto alcança todos os cantos do país e América Latina e se constitui, num organismo vivo, uma rede de competições e eventos credenciados que atuam ao longo do ano conectando bailarinos, estudantes, profissionais e escolas de dança.

Torna-se um ponto de encontro para estudantes e professores, onde podem trocar ideias, compartilhar dúvidas, experiências e receber as mais atualizadas informações em uma variedade de questões sob dança.

A participação no projeto representa uma celebração, uma experiência de vida, uma chance de ver e ser visto. Isto não só faz professores e bailarinos mais fortes e melhor preparados, como acrescenta autodisciplina e instala um senso de propósito, uma visão de que é possível um futuro na dança.

## I. GRAND PRIX 2025

O Passo de Arte GRAND PRIX - 32ª Competição Internacional de dança ocorrerá no período: **09 a 19 de julho**, no CIAEI-CENTRO INTEGRADO DE APOIO À EDUCAÇÃO DE INDAIATUBA - Av. Eng. Fábio Roberto Barnabé, 3.665 - Jardim Regina no Parque Ecológico.

## COMPETIÇÃO

É realizada em 11 dias, divididas em 8 gêneros, subdivididos em subgêneros e categorias.

Terá duas GALAS: uma da fase A, e outra da fase B, conforme tabela no item XI, com a premiação de SETE GRAND PRIX em cada fase.

Compete ao Instituto Passo de Arte a organização do 32º PASSO DE ARTE nos seus aspectos técnicos e artísticos. Compete ao Passo de Arte Produção e Promoção de Eventos a organização nos seus aspectos administrativos e de promoção.

A competição é de responsabilidade do INSTITUTO PASSO DE ARTE - IPAR, entidade cultural, que tem por objetivo criar e desenvolver produtos e atividades artísticas e culturais.

## CURSOS E WORKSHOPS

Cursos, oficinas e vivências artísticas, com carga horária estabelecida conforme a atividade, ministrados por professores e coreógrafos convidados.

## PASSO DE ARTE FASHION DANCE

Feira de produtos de dança, com exposição das melhores marcas do mercado.



## II.O PROJETO

### **Competições Regionais, festivais credenciados e seleção por vídeo.**

Nesta fase o projeto busca selecionar qualitativamente os melhores trabalhos para a competição internacional.

### **PASSO DE ARTE GRAND PRIX - Competição Internacional -**

Acontece na cidade de Indaiatuba, São Paulo, com trabalhos premiados em **1ºs, 2ºs e 3ºs lugares do Passo de Arte 2024**, selecionados nas competições regionais, nos festivais credenciados e por vídeo.

## III.DOS OBJETIVOS

O evento tem por objetivo promover a dança como expressão artística, fortalecendo e valorizando o intercâmbio entre estudantes e profissionais.

### **Escolher e premiar os 14 GRAND PRIX do evento:**

**Fase A - Revelação, melhor bailarino, melhor bailarina, melhor coreógrafo, escola destaque e dois conjuntos.**

**Fase B - Revelação, melhor bailarino, melhor bailarina, melhor coreógrafo, escola destaque e dois conjuntos.**



## IV. DAS CATEGORIAS, GÊNEROS, SUBGÊNEROS E TEMPO DAS APRESENTAÇÕES

O evento é dividido em 4 categorias: PRÉ, JUVENIL, ADULTO E AVANÇADO.

### **PRÉ - de 7 a 10 anos e 11 meses**

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Classico	Solo e Conjunto	3' e 5'
Balé Classico de Repertório	Variação	tempo da obra
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Dança Populares	Conjunto	4'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3' e 4'

### **JUVENIL - de 11 a 13 anos e 11 meses**

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Classico	Solo, Duo, Trio e Conjuntos	3', 3', 3' e 4'
Balé Classico de Repertório	Variação, Pas de Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 4'
Dança Populares	Duo e Trio e Conjunto	3', 3', 4'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3', 4'
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3', 4'
Sapateado	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3', 4'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3', 4'

### **ADULTO - de 14 a 16 anos e 11 meses**

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Classico	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Balé Classico de Repertório	Variação, Pas de Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Dança Populares	Duo, Trio e Conjunto	3', 3' e 5'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Sapateado	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'

### **AVANÇADO - a partir de 16 anos em diante**

Obs.: Nesta categoria pode haver inclusão de profissionais. Os participantes inscritos nesta categoria não podem participar das outras.

	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Classico	Solo, Duo, Trio e Conjuntos	3', 3', 3' e 5'
Balé Classico de Repertório	Variação, Grand Pas Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Dança Populares	Duo, Trio e Conjunto	3', 3' e 5'
Danças Urbanas	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Jazz	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Sapateado	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'
Estilo Livre	Solo, Duo, Trio e Conjunto	3', 3', 3' e 5'

## V.GÊNEROS

### 1. BALÉ CLÁSSICO

Coreografias criadas pelos professores e/ou coreógrafos, obedecendo a técnica do balé e as regras da composição coreográfica. O uso de “pontas” é opcional.

### 2. BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Obras ou fragmentos de obras do repertório tradicional do balé clássico que pertençam ao repertório de grandes companhias que foram montadas e encenadas no século XIX.

*Obs.: É proibido apresentar partes de balés que contenham **Grand Pas de Deux**, com exceção se estiverem inseridos em trechos onde o conjunto dance.*

- a) O estudante que participar do subgênero: variações de repertório, deve preparar duas variações de livre escolha.
- b) Fases para variações: **eliminatória no dia 10 de julho e classificatória no dia 13 de julho.**
- c) Variações, Pas de Deux e Grand Pas de Deux são de livre escolha.
- d) **A análise para Pas de Deux e Grand Pas de Deux será feita pelo conjunto da obra, os candidatos devem ter a idade conforme regulamento. Concorrentes que não se enquadrarem nas referidas será aceito como categoria mista.**
- e) Os participantes nestes gêneros terão um coach/ensaiador GRATUITO que irá orientar o candidato em relação ao estilo e personagem.
- f) **Grand Pas de Deux**, para a competição deverá ser apresentado somente o **Pas de Deux e Coda**.
- g) Coreografia de “danças populares” que fazem parte de algum Balé Clássico de Repertório devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e não em Danças Populares.

### 3. DANÇA CONTEMPORÂNEA

Mais que uma técnica específica, é uma coleção de sistemas e métodos desenvolvidos a partir da dança moderna e pós-moderna.

Formas experimentais de dança com abertura para dança teatro, multimídia etc. Coreografias que tenham coerência com a música, figurinos e tema.

### 4. DANÇAS POPULARES

Danças regionais, populares e folclóricas nacionais e internacionais, incluindo dança de salão, étnicas e de sapateio. Coreografia de “danças populares” que fazem parte de algum balé clássico de repertório devem ser inscritas no gênero balé clássico de repertório e não em danças populares.

### 5. DANÇAS URBANAS

Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas e variantes: *hip-hop, street dance, locking, popping, break, house, etc.*

### 6. JAZZ

Obras coreográficas estruturadas sobre a técnica ou qualquer tendência do jazz, inclusive temas de musicais.

### 7. SAPATEADO

Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado americano e sapateado irlandês (**a análise será feita separadamente**). Exceto sapateado de danças populares, folclóricas e étnicas.

### 8. ESTILO LIVRE

Trabalhos originais que misturem estilos e técnicas.

### OBSERVAÇÕES GERAIS:

Para conjuntos, haverá uma tolerância de 20% de elementos com idade superior a categoria na qual o grupo está inserido.

No caso de ultrapassar, o trabalho deve ser enquadrado na categoria mais avançada.

O limite mínimo para cada grupo é de três participantes para subgêneros que não permitam trio ou quatro nos subgêneros que permitam

O grupo é o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscritas na competição, independente do gênero, subgênero e categoria.

## VI. CRONOGRAMA DA COMPETIÇÃO



**DE 09 A 19 DE JULHO DE 2025**

CIAEI - CENTRO INTEGRADO DE APOIO A EDUCAÇÃO DE INDAIATUBA  
INDAIATUBA/SP/BRASIL

### CRONOGRAMA DE GÊNEROS E CATEGORIAS

09/07 - QUARTA - 16H00	PDD, GPDD E CONJ. DE REPERTÓRIO
10/07 - QUINTA - 16H00	1ª FASE DAS VARIAÇÕES DE REPERTÓRIO
11/07 - SEXTA - 16H00	SOLOS, DUOS E TRIOS CLÁSSICO AD/AV.
	CONJ. DE CLÁSSICO PRÉ E JUV.
12/07 - SÁBADO - 16H00	SOLOS, DUOS E TRIOS CLÁSSICO PRE/JUV.
	CONJ. DE CLÁSSICO AD. E AVANÇADO
13/07 - DOMINGO - 14H00	2ª FASE DAS VARIAÇÕES
13/07 - DOMINGO - 19H00	GALA DAS ESTRELAS - FASE A

14/07 - SEGUNDA - 15H00	SOLOS, DUOS TRIOS DE CONTEMPORÂNEO
15/07 - TERÇA - 15H00	SOLOS, DUOS , TRIOS DE ESTILO LIVRE
	CONJ. DE ESTILO LIVRE
16/07 - QUARTA - 15H00	SOLOS, DUOS , TRIOS DE JAZZ (AD. E AV.)
	CONJ. DE JAZZ (AD. E AV.)
17/07 - QUINTA - 15H00	SOLOS, DUOS , TRIOS E CONJ. DE JAZZ (PRÉ E JUV.)
17/07 - QUINTA - 19H00	CONJUNTOS DE DANÇA CONTEMPORÂNEO
18/07 - SEXTA - 15H00	DUO, TRIO E CONJ. DE DANÇAS POPULARES
18/07 - SEXTA - 19H00	SOLOS, DUOS, TRIOS E CONJ. DE SAPATEADO
19/07 - SÁBADO - 14H00	SOLOS, DUOS, TRIOS E CONJ. DE DANÇAS URBANAS
19/07 - SÁBADO - 19H00	GALA DAS ESTRELAS - FASE B

## VII. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

As fichas de inscrições para o 32º Passo de Arte devem ser DIGITADAS e enviados ON LINE através do site: [www.passodearte.com.br](http://www.passodearte.com.br)

- a) Para cada coreografia, deve ser preenchida uma ficha.
- b) Todos os nomes dos participantes devem ser listados na ficha de participantes.
- c) O grupo pode inscrever mais três elementos que atendam às suas necessidades de produção.
- d) Os participantes devem levar cópia autenticada ou original da certidão de nascimento ou RG e apresentá-la quando solicitada pela direção da competição.
- e) **Se for apurada fraude nas idades informadas, o concorrente será automaticamente desclassificado.**
- f) **O limite mínimo para cada grupo é de 04 (QUATRO) participantes, ou três em gêneros e categorias que não permitam trio.**
- g) Os concorrentes de Solo, Duo, Trio, Pas de Deux e Grand Pas de Deux devem recolher taxas diferenciadas, mesmo participando dos conjuntos.
- h) **Grupos de outros países devem pagar as inscrições em dinheiro (reais) na secretaria do evento antes da retirada dos crachás.**

A participação no 32º PASSO DE ARTE obedecerá aos seguintes critérios:

**1. GRUPOS PREMIADOS NO 31º PASSO DE ARTE:** Os 1º, 2º e 3º colocados estão selecionados a voltarem nos gêneros e categorias em que obtiveram a premiação sem passar por seleção.

Inscrições: **até 07 de março de 2025.**

(Premiados que não confirmarem a participação até esta data perderam a vaga).

**2. GRUPOS SELECIONADOS NOS FESTIVAIS CREDENCIADOS:**

Inscrições: **até 07 de março de 2025.**

**3. GRUPOS SELECIONADOS NAS COMPETIÇÕES REGIONAIS:**

SPI, Minas - **Inscrições: até 03 de junho de 2025.**

Fortaleza e São Paulo II - **Inscrições: até 09 de junho de 2025.**

**4. SELEÇÃO ATRAVÉS DE VIDEO**

Para grupos que não podem participar das competições regionais, dos festivais credenciados e de outros países.

**Grupos do Estado de São Paulo devem obrigatoriamente participar de uma das Regionais SPI, SPII.**

**Obs.: Somente grupos do Estado de São Paulo com distância superior a 200 km da cidade de Indaiatuba estão autorizados a enviar link ou subir vídeo para análise.**

Pode ser enviado link ou subir os vídeos no site: [www.passodearte.com.br](http://www.passodearte.com.br). até o dia **05 de abril de 2025.**

Deverá ser preenchida UMA FICHA para cada coreografia de vídeo.

**Haverá uma taxa de R\$ 100,00 por coreografia para análise de vídeo.**

Para subir o vídeo na nossa plataforma o mesmo deve ser gravado em MP4 com até 250 mb.

O depósito para análise de vídeos deve ser feito em nome de:

**INSTITUTO PASSO DE ARTE – BANCO BRADESCO**

**Agência: 112 – C/C 686129.6**

**PIX: CNPJ: 05.207.430/0001-00**

O resultado da seleção será divulgado a partir de **13 de maio de 2025**, através do site ([www.passodearte.com.br](http://www.passodearte.com.br)) e nas nossas redes sociais.

**As inscrições dos grupos selecionados devem ser feitas até o dia 09 de junho de 2025.**

**(Os grupos que não confirmarem a presença até esta data perderão o direito à vaga).**

## VIII.VALORES PARA INSCRIÇÃO

Inscrição	Valores
Varição de Repertório	R\$ 250,00 por participante
Solos	R\$ 280,00 por participante
Pas de Deux	R\$ 350,00 (a dupla)
Grand Pas de Deux	R\$ 400,00 (a dupla)
Duo	R\$ 330,00 (a dupla)
Trio	R\$ 360,00 (o trio)
Conjuntos – 1 coreografia	R\$ 140,00 por participante
Conjuntos – 2 coreografias	R\$ 190,00 por participante
Conjuntos – 3 coreografias	R\$ 240,00 por participante

### Observações:

*Diretores, Professores, Coordenadores, Coreógrafos etc. devem recolher taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00*

*Coreógrafos não estão isentos de taxa de inscrição caso participem como bailarino.*

### INGRESSOS:

Os participantes da competição receberão pulseira para acesso gratuito ao Teatro, porém, está vinculada a disponibilidade de assentos livres.

(Por motivos de segurança somos obrigados a respeitar a LOTAÇÃO MÁXIMA permitida pelo Teatro).

O Teatro do Centro Integrado de Apoio à Educação de INDAIATUBA terá os ingressos colocados à disposição a partir do dia 09 de julho, no valor de R\$ 90,00 (inteira) e R\$ 45,00 (meia entrada).

Meia entrada: estudantes com carteirinha, crianças de 06 a 11 anos e pessoas com idade a partir de 60 anos (necessário documento para comprovar).

Crianças com até 05 anos não pagam ingressos.

### ALOJAMENTO:

Os alojamentos fornecidos pelo festival serão gratuitos, haverá somente cobrança de uma taxa para segurança e portaria deles. R\$ 70,00 até 06 (seis) dias.

R\$ 130,00 acima de 06 (seis) dias.

Para utilizar o alojamento, o interessado deve preencher ficha de alojamento e enviar os valores em comprovante separado das inscrições.

### INSCRIÇÃO

O pagamento total das inscrições, o depósito deverá ser feito integralmente, ou seja, cada grupo deve efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais.

O depósito deve ser feito em nome de: INSTITUTO PASSO DE ARTE

**Banco: Bradesco**

**Agência: 112 – C/C 686129.6**

**PIX: CNPJ: 05.207.430/0001-00**

**A INSCRIÇÃO SOMENTE SERÁ CONSIDERADA APÓS O ENVIO ONLINE DAS FICHAS COM COMPROVANTE DE DEPÓSITO EM ANEXO.**

**O COMPROVANTE DEVE VIR IDENTIFICADO COM O NOME DO GRUPO OU ESCOLA.**

**NO CASO DE DESISTÊNCIA OU CANCELAMENTO DA PARTICIPAÇÃO NO FESTIVAL, POR QUALQUER MOTIVO, A TAXA DE INSCRIÇÃO NÃO SERÁ DEVOLVIDA.**

- a) Os trabalhos apresentados serão analisados por uma comissão julgadora composta por
- b) personalidades de expressão nos meios artísticos da dança nacional e internacional que
- c) classificará os trabalhos com nota única.
- d) As notas e médias obtidas serão afixadas no mural do evento.

***(Os comentários serão enviados no WhatsApp do diretor após a apresentação.)***

- a) **A análise para Pas de Deux e Grand Pas de Deux será feita pelo conjunto da obra, os candidatos devem ter a idade conforme regulamento. Concorrentes que não se enquadrem nas referidas será aceito como categoria mista.**
- e) Os três primeiros classificados serão divulgados no término das apresentações.
- f) Será adotado o seguinte critério para classificação:
  - **1º lugar** - de 9,0 a 10,0
  - **2º lugar** - de 8,0 a 8,9
  - **3º lugar** - de 7,0 a 7,9

As pontuações serão usadas como base para a classificação.

A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.

As 3 (três) maiores médias indicarão os 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada gênero e categoria.

***Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões. Assim como, não caberá responsabilidade do julgamento ao Instituto Passo de Arte ou a comissão organizadora.***

## **X.PREMIAÇÕES**

Os grupos ou bailarinos (as) receberão prêmios de acordo com sua classificação.

- a) Os solistas e grupos vencedores concorrem a troféus e medalhas.  
Os troféus e medalhas serão entregues aos vencedores no palco, na mesma noite da divulgação dos resultados.
- b) Os premiados em 1ºs, 2ºs e 3ºs colocados estão convidados para a próxima competição nos gêneros e categorias em que obtiveram a classificação, sem necessidade de passar por seleção.  
Observação: Os troféus e medalhas que não forem retirados durante o evento, não serão enviados por correio, devendo os mesmos ser retirados na sede do Instituto Passo de Arte.

## **XI.DAS PREMIAÇÕES ESPECIAIS**

No 32º PASSO DE ARTE, serão conferidos prêmios no valor de **R\$ 30.000,00 (TRINTA MIL REAIS em dinheiro)**, nas duas noites das “GALAS DAS ESTRELAS” onde se apresentam os primeiros lugares da FASE A e da FASE B, obedecendo a seguinte ordem: Pré, Juvenil, Adulto e Avançado.

Os prêmios serão conferidos consensualmente por uma comissão técnica indicada para as noites de Gala.

### **GRAND PRIX FASE A E FASE B**

- 1) Melhor Bailarino: R\$ 2.000,00(DOIS MIL REAIS) – **PRÊMIO TOSHIE KOBAYASHI/SÓ DANÇA**
- 2) Melhor Bailarina: R\$ 2.000,00 (DOIS MIL REAIS) - **PRÊMIO TOSHIE KOBAYASHI/SÓ DANÇA**
- 3) Melhor Coreógrafo: R\$ 2.000,00 (DOIS MIL REAIS)
- 4) Prêmio revelação: R\$ 1.000,00 (HUM MIL REAIS)
- 5) Melhor grupo entre as categorias: Pré e Juvenil: R\$ 2.000,00 (DOIS MIL REAIS)
- 6) Melhor grupo entre as categorias: Adulto e Avançado: R\$ 5.000,00 (CINCO MIL REAIS)
- 7) Escola Destaque: R\$ 1.000,00 (HUM MIL REAIS)

- a) **Bolsas de Summer e Integrais para escolas na Europa e Estados unidos.**  
**(Através de professores internacionais convidados).**



# Passo de Arte GRAND PRIX

## PRÊMIO TOSHIE KOBAYASHI - SÓ DANÇA MELHOR BAILARINA E BAILARINO



TOSHIE KOBAYASHI  
1946/2016

Ex-bailarina, tornou-se um “ícone” da arte da dança clássica no país. Possui extremos currículo de dedicação ao balé, principalmente como mestre. Na sua escola em São Caetano do Sul-SP, formou mais de 1000 bailarinos. Muito deles atuam, hoje, em grandes companhias no Brasil e no exterior. Toshie atuou junto ao Conservatório de São Caetano do Sul, no Colégio Tijuquissu e na Escola de Bailados de São Paulo. Foi membro da Royal Academy of Dancing de Londres. Ao longo de sua carreira exerceu função como Assessora Artística da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Toshie Kobayashi percorreu o Brasil atuando como coreógrafa, professora, jurada e palestrante junto a escolas, companhias e festivais de dança. Foi jurada, professora, ensaiadora e coach durante toda a trajetória do Passo de Arte, o que originou o prêmio TOSHIE KOBAYASHI em parceria com a empresa SÓ DANÇA.

Acesse link abaixo para rever um pouco da sua história:

<https://www.youtube.com/watch?v=pvzCYbfrE2k>

### XII.DOS ENSAIOS

- Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações das 08h00 às 15h00
- A ordem de ensaio e de apresentação será elaborada pela comissão técnica.
- O grupo que não se apresentar no horário estipulado perderá a vez.
- Os horários serão divulgados no site uma semana antes do evento.

**Varição, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Solo, Duo e Trio farão somente reconhecimento de palco.**

**Importante:** OS TRABALHOS SERÃO CRONOMETRADOS DURANTE AS APRESENTAÇÕES, CASO ULTRAPASSEM O TEMPO PERMITIDO, SERÃO DESCLASSIFICADOS. O tempo de cada coreografia será cronometrado durante os ensaios, caso seja inferior ao descrito na ficha de inscrição, também fica sujeito à desclassificação do trabalho.

### XIII.WORKSHOPS, PASSO DE ARTE FASHION DANCE WEAR

Durante a realização da competição haverá cursos em todos os gêneros com professores nacionais e internacionais para estudantes e professores.

As melhores marcas de produtos de dança estarão na Fashion Dance Wear, apresentando inovações e lançamentos de produtos à preços de fabricantes.

### XIV.DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações no CIAEI.

**O palco mede 14x10 metros com 4 coxias de 1,50 x 2 mts.**

- Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia.
- Fica proibido apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante.  
O cenário e iluminação serão iguais em todas as apresentações. Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de um minuto antes e após a apresentação para montagem e desobstrução do palco, ele não poderá prejudicar a sequência do espetáculo.
- Não serão permitidas as apresentações com conjuntos musicais ao vivo. As músicas deverão ser reproduzidas em PEN DRIVE). **(É proibido utilizar música em celular).**

- d) Os participantes deverão trazer duas gravações para cada música a ser executada.
- e) Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação
- f) No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- g) Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- h) Os coordenadores dos camarins deverão manter contatos com a direção e palco, para controle de entrada e saída de cena.
- i) Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- j) A ordem de entrada nos camarins observará a ordem de entrada em cena.
- k) A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.
- l) Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação.
- m) O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento.
- n) As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério do Instituto Passo de Arte para a divulgação de seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o coreógrafo e o diretor da entidade autorizam o uso de imagem do coletivo ou individual do participante, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando ciente que não cabe em nenhum momento reclamação alguma, indenização ou mesmo pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso de sua imagem.
- o) Ao se inscrever entende-se que os menores de 16 anos, são autorizados pelos responsáveis ou pelo diretor da escola a participar deste evento.
- p) Não serão permitidas FILMAGEM OU FOTOS. O EVENTO SERÁ REGISTRADO COM EXCLUSIVIDADE POR PROFISSIONAIS.

## XV. RECEPÇÃO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO E TRANSPORTE

- a) O coordenador de cada grupo deverá se dirigir a secretaria do festival no CIAEI - Av. Eng. Fábio Roberto Barnabé, 3.665 - Jd. Regina - Indaiatuba, onde serão recepcionados pela Comissão organizadora, para o recebimento de material e instruções referentes aos alojamentos e a competição.
- b) O Horário de atendimento da secretaria para encaminhamento aos alojamentos será das 8h00 às 20h00.
- c) **Os alojamentos estarão à disposição dos participantes a partir do dia 08 de julho após as 17h00 e a saída terá que ser providenciada impreterivelmente até o dia 20 de julho/2025.**
- d) Os alojamentos fornecidos pelo festival serão gratuitos, haverá somente cobrança de uma taxa para segurança e portaria deles. Verifique valores na ficha de alojamento.
- e) Os danos materiais que ocorrerem nos alojamentos oferecidos pelo festival deverão ser ressarcidos pelo grupo participante. Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.
- f) Os participantes que ficarem nos alojamentos deverão obrigatoriamente trazer colchonetes, travesseiros, cobertores, roupas de cama e banho. Nenhum tipo de material de higiene pessoal (sabonetes, papel higiênico etc.) será fornecido aos grupos.
- g) Não serão colocados colchonetes a disposição dos participantes nos alojamentos.
- h) A organização do festival não se responsabilizará por objetos pessoais e de valores extraviados nos alojamentos, locais de ensaios, apresentações e cursos.
- i) O transporte diário durante o festival será de responsabilidade do próprio participante ou grupo.
- j) A organização do festival não fornecerá alimentação aos participantes, limitando-se a orientar sobre os locais mais acessíveis.

## XVI. TRANSPORTES

### TRANSPORTES

Transportes para: aeroportos, rodoviárias, passeios para Campinas - Shopping Iguatemi, Dom Pedro e Polo Shopping de Indaiatuba (novo), parques temáticos (Hopi Hari e Wet'n Wild), Outlet Premium Multimarcas, 25 de março etc.

Fones: (19) 99624-3782 / 99107-4846 | Contato: LORIVAL  
 loryval@hotmail.com / loryval.moreira4@gmail.com

## XVII. RELAÇÃO DE HOTÉIS EM INDAIATUBA

*O Aeroporto de Viracopos em Campinas fica a 15 minutos do local do evento.*

**Verifique opções de locação de chácaras, uma ótima opção para grandes grupos, ou tente locação pelo Airbnb.**

### **1.Travel inn hotéis**

Rua Borges Lagoa. 1179

Fone: (11) 5081.8825

[www.travelinn.com.br](http://www.travelinn.com.br)

### **2.Hotel Vitória**

Av. Presidente Vargas, 341

Fone: (19) 3801-0808 | <http://www.vitoriahotel.com.br>

### **3.The Word Indaiatuba**

Rua Pedro de Toledo, 1218

Fone: (19) 3312-1212 | Travel inn hotels <http://www.theword.com.br>.

### **4.Royal Palm Tower**

Av. Francisco de Paula Leite, 3027 - Campestre - Joia - Indaiatuba, SP

Fone: (19) 2117-8002 | [www.royalpalm.com.br](http://www.royalpalm.com.br) | [reservas@royalpalm.com.br](mailto:reservas@royalpalm.com.br)

### **5.Hotel Passaledo**

Rua Comendador Antônio Nagib Ibraim, 116 - Santa Cruz

Fone: (19) 3875-3480 | <http://www.hotelpassaledo.com.br> | [hotelpassaledo@hotelpassaledo.com.br](mailto:hotelpassaledo@hotelpassaledo.com.br)

### **6.Hotel Primavera**

R. França de Paula Leite,

762 Fone: (11) 3835-1632

3835-1993

### **7.Pousada Itaici**

Av. Coronel Antônio Estanislau do Amaral, 116

Fone: (19) 3894-7020 | [pousadaitaici@yahoo.com.br](mailto:pousadaitaici@yahoo.com.br)

### **8.Rio Hotel Indaiatuba**

Eng. Ermínio de Oliveira Penteadado, km 61 (Rod. Santos Dumont – ao lado do pedágio - paga pedágio ida e volta) Fone: (19) 3885.8600

[www.bourbon.com.br](http://www.bourbon.com.br)

### **9. Hotel Pousada Swiss - Reimann**

Rua Orlando Martins de Almeida, 36

Fone: (19) 3936-2637 | <http://www.hotelreimann.com.br/> | [info@hotel-suica-reimann.com](mailto:info@hotel-suica-reimann.com)

### **10.Hotel Santa Rita**

Rua Pedro de Toledo, 150

Fone: (19) 3875-9093 | [Indaiatuba@hotelsantarita.com.br](mailto:Indaiatuba@hotelsantarita.com.br)

### **11.Pousada Casarão**

Rua Augusto Oliveira Camargo, 352 - Centro - Indaiatuba - SP (em frente a rotatória do Hospital HAOC) Fone: (19) 3834-3567 | [pousada.casarao@hotmail.com](mailto:pousada.casarao@hotmail.com)

### **12.Alji Hotel**

Av. Visconde de Indaiatuba, 1.510 - Jd.

Sevilha Fone: (19) 3875-7970

### **13. Hotel e Restaurante Ruby**

Av. Juscelino Kubischek, 143 (saída 50 da rodovia Santos Dumond) - Recreio  
Campestre Jóia <http://www.hotelruby.com.br> [hotelruby@uol.com.br](mailto:hotelruby@uol.com.br)

### **14. Pousada Parque Ecológico**

Rua Cerqueira Cesar, 138 - Centro -  
Indaiatuba, SP Fone: (19) 3017-4867 ou  
99698-9444  
<http://www.pousadaparqueecologico.com> | [pousadaparqueecologico@hotmail.com](mailto:pousadaparqueecologico@hotmail.com)

### **15. Pousada do Lago**

Rua 13 de maio, 12 - Centro - Indaiatuba, SP  
Fones: (19) 4105-2095 ou 99529-4081 | <http://www.pousadadolago.comunidade.net>

### **16. Pousada dos Comissários**

Rua Onze de Junho, 2502 - Centro - Indaiatuba, SP  
Fone: (19) 98291-2506 | <http://www.facebook.com/pousadadoscomisarios>

### **17. Pousada Flamboyant**

Rua Onze de Junho, 1434 - Centro - Indaiatuba, SP  
Fone: (19) 3894-4399 | <http://www.pousadaflamboyantindaia.com.br>

**CIAEI – CENTRO INTEGRADO DE EDUCAÇÃO DE INDAIATUBA**  
Av. Eng. Fábio Roberto Barnabé, 3665 - Jardim Regina, Indaiatuba - SP



