



BERLIN 2023



Regulamento 2022

CAPÍTULO I - DA ORGANIZAÇÃO, LOCAL E SEDE

1) O **SANTOS Dance Festival/TANZOLYMP Seletiva Brasil**, vai acontecer nos dias 22 à 25 de setembro de 2022, no Teatro Municipal de Santos, situado na Av. Senador Pinheiro Machado, 48 – Santos/SP, audições, workshops e feira de produtos com produção e organização do Instituto Passo de Arte.

2) O **SANTOS Dance Festival/TANZOLYMP Seletiva Brasil**, contará com festival competitivo, seletiva para o concurso TANZOLYMP que vai selecionar solistas, duos e conjuntos para representar o Brasil no concurso de Berlin em **fevereiro de 2023**.

TANZOLYMP – INFORMAÇÕES GERAIS

A Seletiva terá a presença de Oleksi Bessmertni – Diretor do TANZOLYMP e jurados convidados.

O festival Internacional de dança TANZOLYMP acontece em Berlim, sob o tema “A Dança como linguagem global”, dará aos participantes a oportunidade de conhecer jovens de todo o mundo em workshops, seminários, competições, além de concorrem a bolsas de estudos em escolas de renome internacional.

Os participantes irão receber medalhas de ouro, prata e bronze, diplomas, prêmios em dinheiro e ofertas comemorativas. Os participantes que sejam considerados excepcionalmente dotados irão receber bolsas de estudos em escolas de ballet e instituições de referência na Europa e por todo o mundo. Existem prêmios especiais para artistas de solo na categoria de dança clássica (19-25 anos), que são audições no Staatsballett Berlin e contratos com companhias de dança na Alemanha e na Europa.

Os formulários de inscrição dos selecionados no Santos Dance Festival/Tanzolymp, devem ser preenchidos e enviados até o dia **10 de dezembro de 2022** pelo site: <https://www.tanzolymp.com>

Todos os participantes do TANZOLYMP BERLIN ficarão hospedados no PARK INN HOTEL com valores promocionais já disponíveis no site acima.

CAPÍTULO II - MODALIDADES

As coreografias serão divididas nos seguintes gêneros de dança:

♦ BALÉ CLÁSSICO LIVRE

Coreografias criadas para o nível dos candidatos obedecendo às regras básicas da composição coreográfica.

♦ BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais.)

NESTE GÊNERO É PROIBIDO APRESENTAR PARTES DE BALÉ QUE CONTENHAM PAS DE DEUX OU GRAND PAS DE DEUX, EXCETO ONDE ESTEJAM INSERIDOS EM PARTES EM QUE O CONJUNTO DANCE.

♦ CONTEMPORÂNEO

Coreografias que sigam as linhas das escolas modernas, formas experimentais de dança com abertura para dança teatro, mímica, etc.

♦ DANÇAS POPULARES

Danças características nacionais e estrangeiras.

Ex: Dança do ventre, danças russas, italianas, danças populares nacionais.

OBSERVAÇÃO:

Para participar com coreografias de folclore irlandês será considerado apenastécnica "light show" ou "soft shoes" (com sapatilhas).

♦ DANÇAS URBANAS

Trabalhos originais criados a partir dos movimentos inspirados e surgidos nas ruas (hip-hop, street dance, new school, locking, popping, break, house, etc.).

♦ ESTILO LIVRE

Trabalhos originais que misturem estilos e técnicas.

♦ JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas de jazz.

♦ SAPATEADO AMERICANO

Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado americano.

♦ SAPATEADO IRLANDÊS

Trabalhos que utilizem técnicas de sapateado irlandês "hard shoes" ou "treble shoes."

CAPÍTULO III - CATEGORIAS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

O evento é dividido em 6 categorias: BABY, PRÉ, INFANTIL, JUVENIL, ADULTO E AVANÇADO.

1. BABY – DE 04 A 06 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Conjunto	3'
Estilo Livre	Conjunto	3'

2. PRÉ - DE 07 À 09 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Solo e Conjunto	3' e 5'
Balé Clássico de Repertório	Variação	tempo da obra
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Dança Populares	Conjunto	4'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3' e 4'

3. INFANTIL - DE 09 À 12 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Solo e Conjunto	3' e 5'
Balé Clássico de Repertório	Variação	tempo da obra
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 4'
Dança Populares	Conjunto	4'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 4'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 4'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 4'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3' e 4'

4. JUVENIL - DE 13 A 15 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Solo, Duo e Conjuntos	3',3' e 4'
Balé Clássico de Repertório	Variação, Pas de Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3',3',4'
Dança Populares	Duo e Conjunto	3', 4'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3',3',4'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3',3',4'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3',3',4'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3',3',4'

5. ADULTO - DE 16 A 18 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Solo, Duo e Conjuntos	3', 3 e 5'
Balé Clássico de Repertório	Variação, Pas de Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 5'
Dança Populares	Duo e Conjunto	3' e 5'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 5'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 5'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 5'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 5'

6. AVANÇADO - DE 19 AOS 25 ANOS

GÊNERO	SUBGÊNERO	TEMPO
Balé Clássico Livre	Solo, Duo e Conjuntos	3',3' e 5'
Balé Clássico de Repertório	Variação, Grand Pas Deux e Conjunto	tempo da obra, 12'
Dança Contemporânea	Solo, Duo e Conjunto	3',3'e 5'
Dança Populares	Duo e Conjunto	3' e 5'
Danças Urbanas	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 5'
Jazz	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 5'
Sapateado	Solo, Duo e Conjunto	3', 3' e 5'
Estilo Livre	Solo, Duo e Conjunto	3',3' e 5'

OBSERVAÇÃO:

Nesta categoria pode haver inclusão de profissionais. Os participantes inscritos nesta categoria não podem participar das outras.

CAPÍTULO IV – OBSERVAÇÕES PARA INSCRIÇÕES

As coreografias do subgênero conjunto deverão ter elenco composto por no mínimo 3 (três) bailarinos.

Para conjuntos haverá uma tolerância de 20% de participantes, com idade superior ou inferior a categoria na qual o grupo está concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada. Variação, Pas de Deux ou Grand Pas de Deux são de livre escolha. Os bailarinos (as) devem optar apenas uma das modalidades para participação.

Candidatos acima de 25 anos devem participar como partenaire convidado.

São permitidos somente na modalidade Ballet Clássico de Repertório (PDD E GPPD). Não serão avaliados pela banca de jurados e nem concorrerão a premiação.

Bailarinas (os) podem participar como concursante somente uma vez, podendo dançar outras como partenaire acompanhante.

CAPÍTULO V – CRONOGRAMA

O **SANTOS Dance Festival/TANZOLYMP Seletiva Brasil**, acontece nos dias 22 à 25 de setembro de 2022 na cidade de Santos/SP.

A ordem de apresentação será distribuída pela direção do festival e divulgada junto com os ensaios 10 dias antes do evento no site: www.passodearte.com.br

PROGRAMAÇÃO DE GÊNEROS E HORÁRIOS DE INÍCIO DAS APRESENTAÇÕES

Dia	Hora	Apresentações
Quinta-feira 22/09	às 17h00	Solos, duos e conjuntos de contemporâneo
Sexta-feira 23/09	às 15h00	Solos e duos de jazz e conjuntos de danças populares
Sexta-feira 23/09	às 19h00	Conjuntos de jazz e conjuntos de repertório
Sábado 24/09	às 15h00	Solos e duos de estilo livre Solos, duos e conjuntos de sapateado Pas de deux e grand pas de deux
Sábado 24/09	às 19h00	Solos, duos e conjuntos de danças urbanas Conjuntos de estilo livre
Domingo 25/09	às 15h00	Solos, duos e conjuntos de clássico livre
Domingo 25/09	às 19h00	Variações de repertório

Esta programação pode ser alterada para adequação de término das apresentações.

CAPÍTULO VI – INGRESSOS

O Santos Dance Festival/TANZOLYMP terá ingressos à disposição para venda nos próprios dias do evento, na bilheteria do Teatro e pela internet em site a ser divulgado posteriormente.

♦ **R\$ 60,00 (Inteira) e R\$ 30,00 (Meia) na bilheteria do Teatro.**

Direito a meia entrada:

- ♦ **Pessoas a partir de 60 anos de idade:** É obrigatório a apresentação de documento com foto original, no ato da compra e também na entrada do Teatro.
- ♦ **Estudante com carteirinha com prazo de validade:** É obrigatório apresentação da carteirinha junto com o documento original com foto, no ato da compra e na entrada do Teatro.
- ♦ **Crianças até 05 anos não pagam ingressos.**

OBSERVAÇÃO:

Os participantes da competição, receberão ingressos gratuitos para acesso a platéia do teatro, válidos somente para o dia e horário da sua apresentação. O ingresso será entregue no ato do credenciamento, com identificação de bailarino. O acesso se dará junto com a pulseira.

Cada diretor receberá dois ingressos para acesso a platéia no dia e horário da sua apresentação.

CAPÍTULO VII - VALORES PARA INSCRIÇÕES

SOLO	R\$ 160,00
VARIAÇÃO	R\$ 160,00
PAS DE DEUX	R\$ 180,00 (O PDD)
GRAND PAS DE DEUX	R\$ 220,00 (O GPDD)
DUO	R\$ 180,00 (O DUO)
CONJUNTOS	R\$ 90,00 por participante para uma coreografia.
	R\$ 120,00 por participante para duas coreografias.
	R\$ 140,00 por participante para três coreografias.
	R\$ 160,00 por participante para quatro coreografias.

DIRETORES DE ESCOLAS PARTICIPANTES: (receberão dois ingressos para o dia e sessão da sua apresentação).

CAPÍTULO VIII - FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

Serão aceitas inscrições sem seleção de trabalhos.

Para cada modalidade/categoria, haverá um limite de vagas, aceitos de forma a não ultrapassar o tempo de término das apresentações.

As inscrições estarão abertas até 25 de agosto de 2022

As inscrições serão aceitas por ordem de chegada até o preenchimento das vagas.

Atingindo o "tempo limite de duração da sessão" as inscrições poderão ser encerradas antes do prazo pré-estabelecido.

As fichas de inscrições devem ser preenchidas no site: <http://www.passodearte.com.br>

Para cada coreografia deve ser preenchida uma ficha.

Todos os nomes dos participantes, devem ser listados, na ficha de inscrição.

Os participantes devem levar cópia autenticada da certidão de nascimento ou cédula de identidade original no dia da sua apresentação e mostrá-la quando solicitada pela comissão técnica. Se houver fraude nas idades, o concorrente será desclassificado.

Os participantes de pas de deux e grand pas de deux não podem apresentar-se em variações de repertório, se quiserem, podem apresentar-se em solo, duo e conjuntos, devendo nestes casos, recolher outra taxa de inscrição.

ATENÇÃO:

**NÃO SERÃO ACEITAS RESERVAS PARA INSCRIÇÕES.
AS ESCOLAS E GRUPOS SÓ SERÃO CONSIDERADOS INSCRITOS, APÓS O
RECEBIMENTO DAS FICHAS DE INSCRIÇÕES COM O COMPROVANTE DE DEPÓSITO.**

O pagamento total das inscrições deve ser feito através de depósito bancário em nome de:

Instituto Passo de Arte (IPAR) |

Banco: Bradesco | **Agência:** 3444.4 | **C/C:** 5076.8

Pix: CNPJ: 05.207.430/0001-00

CAPÍTULO IX - ENSAIOS

Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações em ordem e horários pré-estabelecidos. A escola que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.

Os mesmos serão divulgados no site <http://www.passodearte.com.br>, uma semana antes do evento. Variação, Pas deDeux, Grand Pas de Deux, Solos e Duos farão reconhecimento coletivo de palco.

O TRABALHO SERÁ CRONOMETRADO DURANTE A APRESENTAÇÃO, OS QUE ESTIVEREM ACIMA DE TEMPO PERMITIDO SERÃO DESCLASSIFICADOS.

Para ensaio de palco, **cada grupo terá uma vez o tempo de duração de sua coreografia, acrescido de mais 2 minutos.**

OBSERVAÇÃO:

O TEMPO EXCEDENTE AO INFORMADO NA FICHA DE INSCRIÇÃO DESCLASSIFICARÁ O TRABALHO.

O diretor ou responsável pelo grupo deverá trazer 1 pen drive com as músicas a serem apresentadas. **(Não será permitido música por celulares)**, e testá-los junto ao técnico de som, evitando assim, contratempos na apresentação. A organização não se responsabilizará por possíveis falhas.

CAPÍTULO X - COMISSÃO JULGADORA

Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora composta por membros de expressão no meio artístico da dança, que classificará os trabalhos com nota única.

As pontuações serão usadas como base para a classificação. A premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente.

- ♦ **1º lugar** - de 9,0 a 10,0
- ♦ **2º lugar** - de 8,0 a 8.9
- ♦ **3º lugar** - de 7,0 a 7.9

Os três primeiros classificados em cada categoria/modalidade serão divulgados após as apresentações, no término das sessões. Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido. Não caberá recurso quanto aos resultados apresentados pela comissão julgadora que é soberana em suas decisões. Assim como não caberá responsabilidade do julgamento ao Instituto Passo de Arte ou a comissão organizadora.

CAPÍTULO XI - PREMIAÇÕES

As premiações serão divididas da seguinte forma: Os conjuntos classificados em 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade/categoria receberão troféu.

As variações, solos, duos, pas de deux e grand pas de deux classificadas em 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares em cada modalidade/categoria receberão medalhas simbólicas (Ouro, Prata e Bronze).

CAPÍTULO XII - PREMIAÇÕES ESPECIAIS

Todos os participantes do festival competitivo poderão ser indicados pelos jurados e concorrer as premiações especiais que serão revelados no último dia do festival.

- ♦ **MELHOR BAILARINO: R\$ 500,00**
- ♦ **MELHOR BAILARINA: R\$ 500,00**
- ♦ **MELHOR COREÓGRAFO: R\$ 1.000,00**
- ♦ **PRÊMIO REVELAÇÃO: R\$ 500,00**
- ♦ **MELHOR GRUPO: R\$ 1.000,00**

- ♦ **PRÊMIO ESPECIAL ALCIDES MESQUITA: R\$ 3.000,00 e trofeu.**

(Será concedido a maior nota de trabalho de conjunto, entre os participantes das seguintes cidades: Santos, Guarujá, Praia Grande e São Vicente). Se houver empate, a decisão cabe a comissão julgadora. Isenção de taxa de inscrição para o Passo de Arte Grand Prix 2023 do trabalho vencedor.

BOLSAS INTEGRAIS E PARCIAIS PARA O PASSO DE ARTE MOVE SUMMER COURSE, QUE SERÁ REALIZADO EM JANEIRO DE 2023, COM PROFESSORES NACIONAIS E INTERNACIONAIS, DIRIGIDOS A ESTUDANTES E PROFESSORES.

♦ PREMIAÇÕES PARA O TANZOLIMP 2023

A seu critério o representante do Festival Tanzolymp Sr. OLESKI BESSMERTNI, poderá oferecer isenções de taxas de inscrições e estadias gratuitas aos selecionados.

Os selecionados e premiados para o Festival Tanzolymp serão divulgados diariamente e por sessão.

CAPÍTULO XIII - WORKSHOPS

Durante a realização da competição haverá aulas com professores convidados, nas modalidades de Clássico, Jazz, Sapateado e de Danças Urbanas.

O dia, local, horário e professor será enviado por e-mail para os participantes, junto com a ficha para inscrição dos cursos.

Duração: 1 hora cada aula. **Limite máximo por aula:** 40 alunos.

Valor de cada aula: R\$ 50,00 (cinquenta reais).

CAPÍTULO XIV - EXPO DANCE

Haverá feira de produtos de dança a preços especiais.

CAPÍTULO XV - RECEPÇÃO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO E TRANSPORTE

Coordenador de cada grupo deverá se dirigir a secretaria do festival onde serão recepcionados pela comissão organizadora, para recebimento de material e instruções referentes ao festival.

O transporte diário durante o concurso será de responsabilidade do próprio participante ou grupo.

A organização do festival não fornecerá alimentação e alojamentos aos participantes.

CAPÍTULO XVI - HOTEL

Hotel Oficial do Santos Santos Dance Festival

Valores especiais para os participantes.

Atlântico Hotel

Perfil

Hotel histórico de localização privilegiada, em frente à Praia do Gonzaga, no bairro mais badalado de Santos, junto a shoppings, cinemas e ao mais diversificado comércio de Santos.

Infra-estrutura de hospedagem

Nos apartamentos: ar condicionado, TV a cabo, sistema de telefonia com discagem direta nacional e internacional, aquecimento central, frigobar, secador de cabelos e acesso à internet sem fio (wireless).

Tarifas de Hospedagem

U.H.	INDIVIDUAL	DUPLO	TRIPLO	CONJUGADO 04 PESSOAS	CONJUGADO 05 PESSOAS
LUXO	R\$ 179,00	R\$ 219,00	R\$ 279,00	R\$ 335,00	R\$ 385,00
SUPER LUXO FRENTE	R\$ 260,00	R\$ 325,00	R\$ 405,00	R\$ 504,00	R\$ 585,00
SUÍTE SUPER LUXO	R\$ 450,00	R\$ 450,00	R\$ 515,00		
CONJUGADO ATLÂNTICO				R\$ 397,00	R\$ 452,00

Valor da diária incluindo café da manhã.

As diárias do hotel iniciam às 14:00 hs e encerram ao meio-dia.

Estacionamento conveniado com manobrista, R\$ 25,00 a diária para veículo de passeio.

Forma de pagamento: direto no hotel, parcelamos em duas vezes sem juros nos cartões de crédito.

Tarifa neto. Não cobramos taxas.

Para a organização do evento e participantes, ofereceremos um desconto adicional de 10% sobre o valor total das diárias.

Para tanto, basta utilizar o código ao efetuar as reservas pelo nosso site:

<https://hbook.hsystem.com.br/Booking?companyId=5fdb5793ab41d440ac276e08&promocode=BIL9KVpm>

Ou diretamente conosco!

Fone: 55 13 3289 4500

WhatsApp: 55 13 99762-7462

e-mail: atlanticohotel@atlantico-hotel.com.br

CAPÍTULO XVII – DISPOSIÇÕES GERAIS

Ficam definidas as seguintes regras para as apresentações:

Não serão permitidas apresentações com aves ou qualquer animal vivo, fogo, plantas e objetos que possam sujar o palco ou atingir a platéia.

Fica proibido apresentação de nus, sob pena de eliminação do grupo ou participante.

O CENÁRIO E ILUMINAÇÃO SERÃO IGUAIS EM TODAS AS APRESENTAÇÕES. SERÃO PERMITIDOS ELEMENTOS CÊNICOS SIMPLES E PRÁTICOS. O GRUPO TERÁ O TEMPO DE 1 MINUTO ANTES E APÓS A APRESENTAÇÃO PARA MONTAGEM E DESOBSTRUÇÃO DO PALCO.

O MESMO NÃO PODERÁ PREJUDICAR A SEQUÊNCIA DO ESPETÁCULO.

Não serão permitidas as apresentações com conjuntos musicais ao vivo. As músicas deverão ser reproduzidas em pen drive. Cada reprodução deverá conter somente a música a ser executada e gravada no início da mesma.

Não será permitido o uso de celulares para reprodução.

Cada participante ou grupo deverá chegar impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação

No momento da apresentação o coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.

Cada grupo deverá ter um coordenador para organizar o uso dos camarins que serão coletivos.

Os coordenadores dos camarins, deverão manter contato com a direção e palco, para controle de entrada e saída de cena. Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte. A ordem de entrada nos camarins observará a ordem de entrada em cena.

A comissão organizadora não se responsabilizará por perdas de objetos e valores nas dependências do teatro ou por problemas médicos que possam ocorrer com os participantes durante o evento.

Fica proibido transitar com figurinos fora do local de apresentação, sob pena de eliminação.

O uso da pulseira de identificação será obrigatório durante o evento. As imagens dos solistas e grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos.

NÃO SERÃO PERMITIDAS FILMAGEM OU FOTOS.

O evento será registrado com exclusividade pelos profissionais.

OS CASOS OMISSOS DO REGULAMENTO SERÃO RESOLVIDOS PELO INSTITUTO PASSO DE ARTE E A COORDENAÇÃO DA COMPETIÇÃO. NÃO CABERÁ RECURSO JUDICIAL SOBRE OS ARTIGOS DESTES REGULAMENTO.